



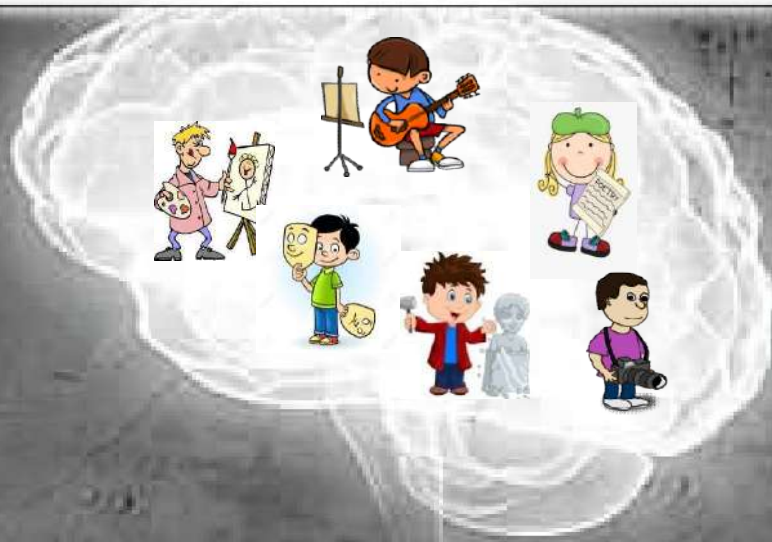
ACTIVITATE DE DISEMINARE ȘI EXPLOATARE DE REZULTATE ERASMUS+ PROIECTUL DE SCHIMB INTERȘCOLAR

Include.net: innovative ways to promote inclusion in its broadest sense, within a panEuropean context
2018-1-UK01-KA229-048291_6

- *Disciplina/Domeniul: interdisciplinar*
- *Nivelul de învățământ: preșcolar*
- *Numele autorilor: Ciulei Florentina, Anghel Carmen Elena, Gheorghe Florentina Emilia, profesori învățământ preșcolar, Grădinița „Rază de Soare”-Târgoviște*
- *Denumirea resursei: Ateliere indoor și outdoor de stimularea a creativității prin arte.*

Context

- *Ateliere indoor și outdoor de stimularea a creativității prin arte* reprezintă o alternativă dar și o propunere aplicativă de derularea a activităților din Saptămâna "Școala altfel – Să știi mai multe, să fii mai bun!"
- Abordarea pedagogică din ateliere evidențiază maniera în care un subiect/conținut de învățare poate fi dezvoltat din perspectiva artelor. Familiarizarea cu această abordare inovatoare s-a realizat în cadrul Activității de învățare-predare- evaluare Erasmus+ din Turcia.
- Activitatea transnațională face parte din Proiectul de Schimb Interșcolar Erasmus + "Include.net: innovative ways to promote inclusion in its broadest sense, within a panEuropean context", implementat de Grădinița Rază de Soare, Târgoviște în parteneriat cu instituții de învățământ din Cipru, Grecia, Finlanda, Marea Britanie și Turcia, în perioada 01.09.2018-31.08.2021. Proiectul a vizat integrarea de abordări pedagogice inovatoare în practica didactică a profesorilor implicați în scopul creării unui climat școlar care promovează incluziunea.



*“Copilul -
în mijlocul artelor”*

**COPIUL
TRANSPUS ÎN...
MUZICĂ**

**COPIUL
TRANSPUS ÎN...
LITERATURĂ**

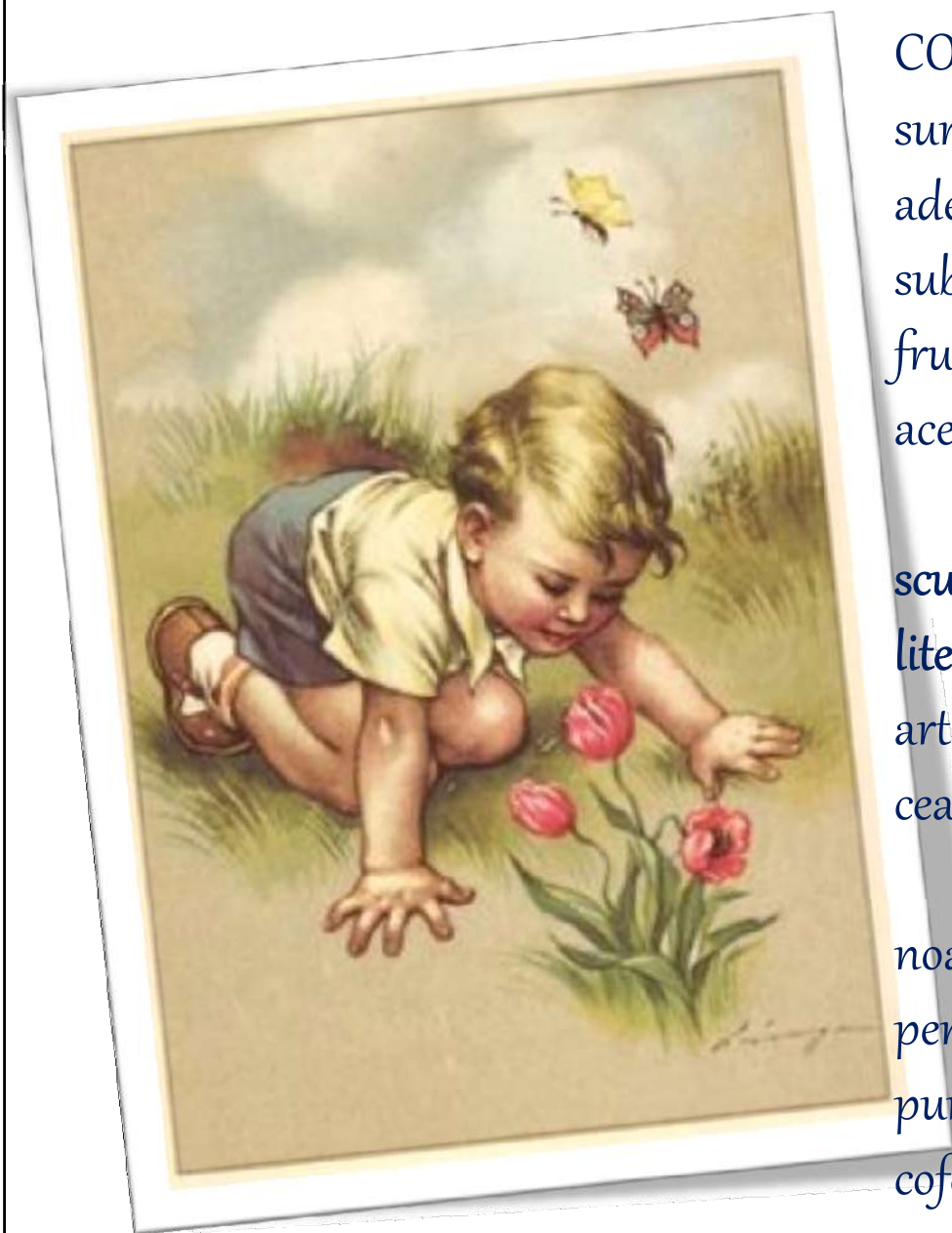
**COPIUL
TRANSPUS ÎN...
PICTURĂ**

**COPIUL
TRANSPUS ÎN...
SCULPTURĂ**

**COPIUL
TRANSPUS
ÎN ARTA
DRAMATICĂ...**



**COPIUL
TRANSPUS ÎN...
FOTOGRAFIE**



Încă din cele mai vechi timpuri, COPILUL a reprezentat o incomensurabilă sursă de inspirație pentru marii artiști, fiind o adevărată minune a naturii, care dezvoltă substraturi delicate, inocente și pline de frumusețe ale artei, indiferent de domeniul acesteia.

Regăsim copilul în arta picturii, a sculpturii, muzicii, teatrului, fotografiei și literaturii, în cele mai plăcute ipostaze, atât în arta din trecut care dăinuie și acum, cât și în cea contemporană.

Ca și cadre didactice, este de datoria noastră să dezvoltăm la preșcolari dragostea pentru artă și să cultivăm simțul estetic, punând accent pe operele artiștilor, dar coferindu-le o notă creativă, originală prin activitățile noastre educative.

Copilul în MUZICĂ

Wolfgang Amadeus Mozart, unul dintre cei mai mari compozitori ai lumii, un copil-minune al muzicii, a reușit prin opera sa veselă să umple inimile de bucurie celor care o ascultă.

Un fragment consacrat este “Eu sunt numai un copilaș”, un cântec care are mare priză la copiii de vârste mici, fiind interpretat cu ușurintă și bucurie.

Se vor propune preșcolarilor activități de educație muzicală “altfel”, prin care să punem pe note acest cântecel, așa cum făcea și micul Mozart.



Astfel, s-a realizat o activitate practică pentru confecționarea de note muzicale din materiale variate: pufuleți colorați, nasturi, pietricele, dopuri, etc, însoțită de audierea compoziției muzicale.



Pentru perceperea sunetelor muzicale joase/înalte am ales să realizăm o activitate bazată pe experiment și să confecționăm un xilofon, din pahare umplute în cantități diferite cu apă colorată. În funcție de cantitatea de apă, prin atingerea paharului cu un bețișor, copiii distingeau sunete muzicale de intensități diferite.



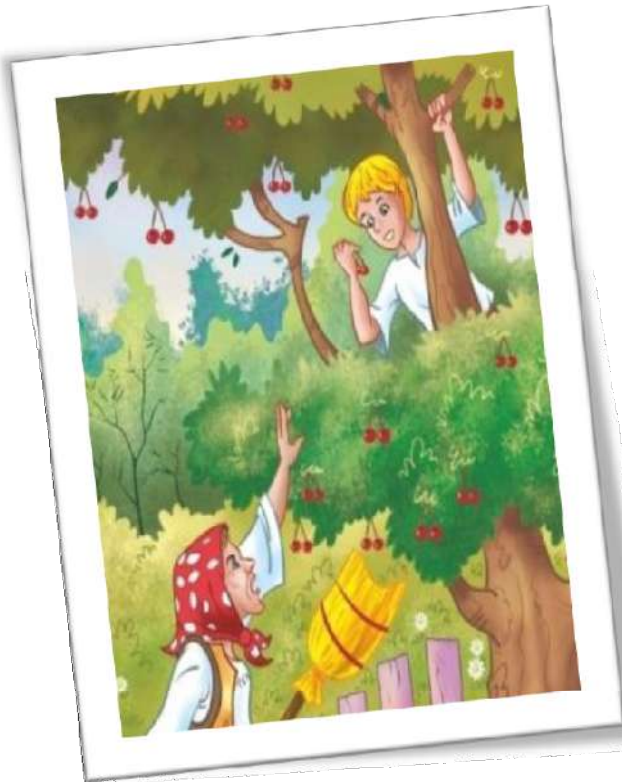
Am confecționat peruca micului Mozart din hârtie imprimată cu portative muzicale.



Copilul în LITERATURĂ

Mulți scriitori au surprins în operele lor o mulțime de portrete, ipostaze ale copiilor și întâmplări din copilărie, însă una dintre capodoperele care reliefează magistral această perioadă este “Amintiri din copilărie”, scrisă de îndrăgitul nostru scriitor, Ion Creangă.

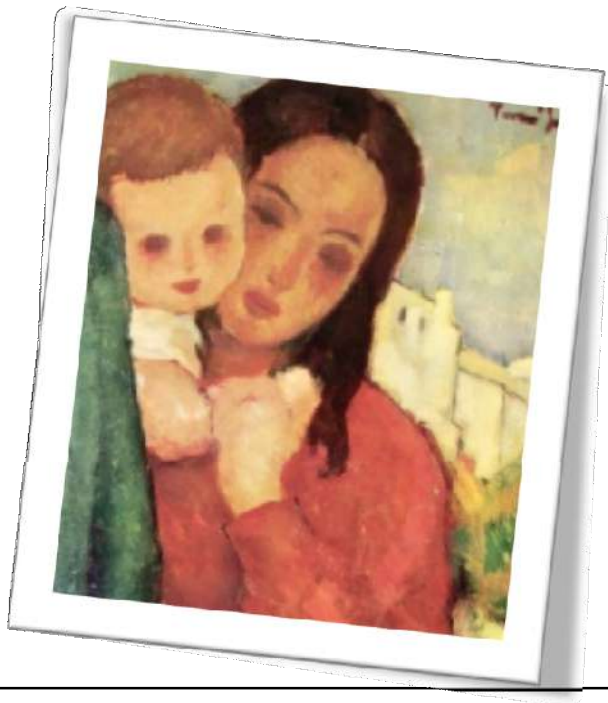
Faptele de viață selectate de autor compun imaginea copilăriei universale, „a copilului de oriunde și de oricând”, o imagine în care atât noi, cât și mulți dintre preșcolarii noștri se regăsesc.



Astfel, împreună cu preșcolarii, am realizat un atelier de povestire a textului “La cireșe”, după care am confecționat cireșe prin tehnica îndoirii și lipirii.



Copilul în PICTURĂ



În arta picturii, COPILUL se regăsește adesea în operele celor mai mari artiști ai culorii, însă o referință extrem de cunoscută este opera marelui pictor Nicolae Tonitza, care se remarcă prin portretele realizate, îndeosebi cele de copii și de femei, precum și prin peisaje și naturi statice.

Una dintre acestea este tabloul “Mama și copilul”, care înfățișează apropierea deosebită, atemporală între mamă și puiul ei.



Copiii înțeleg această relație de apropiere, mama fiind la vârsta aceasta, cea mai importantă persoană din viața lor. Am realizat cu preșcolarii un atelier de desen/pictură–autoportret. Copiii au primit o jumătate din chipul lor fotografiat, urmând să deseneze prin tehnica oglinzii, celaltă jumătate a autoportretului, încercând să se apropie cât mai mult de realitate.

Copilul în FOTOGRAFIE

Arta fotografiei reprezintă o combinație magnifică a evoluției tehnologice cu distracția și frumosul. Și cum nu exista nimic mai frumos pe lume decât creația, arta fotografică a surprins de-a lungul timpului personalitatea inocentă a copilului, șarmul și energia fiecărei etape pe care acesta o parcurge .



În acest sens, am inițiat o activitate în care am abordat tema fotografiei, iar copiii au jucat rolul unor fotografi și au surprins momente cheie din copilăria lor și din viața de familie. Subiectul a fost “Copil în familia mea”. Pe baza acestor fotografii, fiecare copil a descris în fața colegilor ceea ce a urmărit să surprindă la fiecare membru al familiei, culorile predominante, imaginea de fundal și compoziția fotografiei, per ansamblu. În urma prezentărilor, fiecare preșcolar a realizat o ramă pentru fotografia sa, decorând-o cu diferite elemente.



Copilul în SCULPTURĂ

Nici în domeniul artei sculpturii, copilul nu lipsește ca și leitmotiv, numeroși artiști abordând această temă cu mult talent și unicitate.

Spre exemplu, tema a fost abordată și de către marele nostru sculptor Constantin Brâncuși care prin opera sa “Cap de copil”, a reușit să redea într-un mod deosebit inteligența expresiei unui copil orb, care îi vizita atelierul.

Pentru cei mici, care adoră modelajul, experiența de a se juca, de a plăsmui cu mânuțele lor obiecte, personaje, sau diferite forme imaginate de ei, este una fantastică .

Am încercat să îi introducem în fascinanta lume a sculpturii, printr-un tur virtual al Muzeului de Artă Craiova, unde putem regăsi 7 dintre operele marelui nostru artist român Constantin Brâncuși.

<http://muzeuldeartacraiova.ro/turvirtual/mac.html?startscene=pano7386>





De asemenea, am propus preșcolărilor în cadrul unui atelier artistico-plastic, desfășurat la Festivalul Altfel, un eveniment în colaborare cu părinții, ce presupune sculptura unor dovleci, care să reproducă atât opera lui Brâncuși, cât și un portret cât mai apropiat de realitatea propriei expresii, arta sculpturii fiind o artă nu doar a văzului, cât și a tactilului.



Copilul în Arta Dramatică



Este un lucru cunoscut faptul că teatrul are un rol cât se poate de practic și bine conturat în dezvoltarea omului, atât sub aspect emoțional, cât și psihologic, intelectual și conceptual.

Teatrul de copii, este un domeniu în care copilul este pus în valoare și aduce, de asemenea, beneficii emoționale pentru copii, influențează și contribuie la evoluția celor mici.

În opera marelui dramaturg I. L. Caragiale regăsim copilul în prim plan, ca un personaj de care depind acțiunile celorlalți protagoniști, lucru care se întâmplă adesea și în viața de zi cu zi, copilul fiind în centrul atenției comunității, familiei, interesele lui având un grad ridicat de importanță.

“Dl. Goe” este un spectacol pentru copii, amuzant și totodată moralizator. Scenariul are la bază educația greșită a unui copil răsfățat. Accentele comice susțin și completează spectacolul pentru a bucura micii spectatori.



Am reușit împreună cu preșcolarii să pătrundem în lumea minunată a teatrului. Astfel, am mers împreună la teatru, unde copiii au îmbrăcat costume și au pus în scenă o secvență din spectacolul “Domnul Goe”. A fost o experiență inedită care a creat o atmosferă plăcută, de bună dispoziție.



Concluzii:

- Abordarea temei "Copilul - în mijlocul artelor" a reprezentat pentru preșcolari un real prilej de familiarizare cu personalități din domenii artistice diferite cu accentul pe conturarea dimensiunii naționale. Fiecare dintre ateliere a fost precedat de o activitate pregătitoare în parteneriat cu părinții pentru a se furniza cât mai multe materiale educaționale letrice sau virtuale și pentru a-i introduce pe preșcolari în lumea artelor și a personalităților artistice marcante pe plan național și internațional.
- Atelierele au fost caracterizate prin activități colaborative, interactive și de stimularea a potențialului creativ, de dezvoltare a abilităților socio-emoționale, dar și de cultivarea a gustului pentru frumos.

● Resurse informaționale:

- *Renshaw, A., Williams, G., Ruggi, G., (2017) Arta pe înțelesul copiilor , ed: Grupul Editorial Art.*
- *Ray, D., Why Art and Creativity are at the Center of Curriculum in Early Childhood?, University of South Carolina, Columbia.*

Material realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene. Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației va fi folosit.



Erasmus+