



Nr.25753/20.02.2024

Aprob.
Secretar de Stat,
Ionel Florian - LIXANDRU

**REGULAMENT SPECIFIC
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A
OLIMPIADEI NAȚIONALE DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PENTRU
ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL**

I. CADRU GENERAL

Art. 1. Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare a *Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală pentru Învățământul Gimnazial*, și este elaborat în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare*, anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, numită în continuare, *Metodologie-cadru*.

Art. 2. *Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală pentru Învățământul Gimnazial* este competiție școlară de excelență, pe discipline, și este organizată de Ministerul Educației, prin inspectoratele școlare județene/Inspectoratul Școlar al Municipiului București/unitățile școlare subordonate, în parteneriat cu instituții de învățământ superior de profil, asociații profesionale de profil, asociații culturale, instituții publice și autorități publice locale, organizații non-guvernamentale, naționale sau internaționale.

Art. 3. În conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru*, Art.16 (1), responsabilitatea organizării și desfășurării olimpiadelor școlare revine:

- a). *unităților de învățământ – pentru etapa pe școală;*
- b). *inspectoratelor școlare/ISMB - pentru etapa zonală;*
- c). *DGÎP și DGMRP/DM din cadrul Ministerului Educației – pentru etapa națională.*

Art. 4. În sensul precizării Art. 11 lit. b) din Ordinul privind modificarea Anexei 1 a O.M.E.C.T.S. 3035/2012 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare* cu modificările și completările ulterioare, competiția se adresează elevilor unităților de învățământ preuniversitar din județele/sectoarele municipiului București în care se asigură studiul/școlarizarea pentru disciplinele/domeniile de studiu/ pregătire profesională **filiera vocațională, specializarea muzică.**

Art. 5. Participarea este deschisă tuturor elevilor care parcurg, în sistemul formal de învățământ, disciplina *instrument principal* din cadrul curriculumului diferențiat, specific învățământului preuniversitar de artă, studiind instrumentele muzicale cuprinse în Planul-cadru și pentru care există programe școlare.

II. ORGANIZAREA ȘI SELECȚIA ELEVILOR

Art. 6. În cadrul olimpiadei, elevii concurează individual pe instrumente și pe clase la următoarele secțiuni:

- a. pian;
- b. vioară;
- c. corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă);
- d. instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet, fagot, saxofon, nai);
- e. instrumente de suflat din alamă (corn, trompetă, trombon, tubă);
- f. percuție.

Art. 7. Competiția se desfășoară în 3 etape, după cum urmează:

- a. Etapa pe școală;
- b. Etapa interjudețeană (zonală) - cu participarea elevilor din mai multe județe conform arondării prevăzută la art. 2.3;
- c. Etapa națională.

Art. 8. Etapa zonală, pentru clasele gimnaziale se desfășoară pe zone geografice, după cum urmează:

Zona 1: **BRĂILA**, Buzău, Călărași, Constanța, Ialomița, Giurgiu, Tulcea

Zona 2: **IAȘI**, Bacău, Botoșani, Galați, Neamț, Suceava, Vaslui, Vrancea

Zona 3: **BRAȘOV**, Covasna, Harghita, Mureș, Sibiu, Bistrița-Năsăud

Zona 4: **CLUJ**, Bihor, Maramureș, Satu-Mare, Sălaj

Zona 5: **TIMIȘ**, Alba, Arad, Caraș-Severin, Hunedoara,

Zona 6: **DOLJ**, Argeș, Dâmbovița, Prahova, Gorj, Mehedinți, Olt, Vâlcea

Zona 7: **BUCUREȘTI**, Ilfov, Teleorman

Art. 9. În vederea unei cât mai bune organizări, primul județ (scris cu majuscule) din cele enumerate la fiecare zonă, îndeplinește rolul de responsabil zonal, rolul de centru zonal de informație și realizează comunicarea cu Ministerul Educației, în perioada desfășurării tuturor etapelor olimpiadei;

Art. 10. (1) La încheierea etapelor zonale, pentru fiecare zonă în parte, inspectorii de artă ai județelor participante sau delegații acestora, stabilesc județul care va găzdui etapa zonală în anul școlar următor. Decizia va fi consemnată într-un proces-verbal ce va fi transmis inspectorului coordonator din Ministerul Educației.

(2) Prin excepție de la prevederile alineatului de mai sus, județele care solicită în mod expres și pe baza unor argumente temeinice, organizarea etapei zonale, au prioritate în derularea acesteia.

(3) În cazul în care, din motive obiective, un județ care s-a angajat să găzduiască etapa zonală își declină ulterior angajamentul, responsabilitatea delegării unui alt județ revine responsabilului de zonă. De asemenea, acestuia îi revine și obligația de a informa, în termen util, atât inspectorul coordonator din Ministerul Educației cât și județele arondate, despre orice modificare survenită în organizarea etapei.

(4) Responsabilul de zonă, comunică județelor arondate perioada și locul de desfășurare a etapei zonale, de îndată ce perioada de desfășurare a etapei naționale este anunțată oficial.

Art. 11. Fiecare comisie are obligația de a înainta comisiei de la etapa imediat superioară, în termen de cel mult 10 zile calendaristice de la data încheierii etapei, baza de date cuprinzând lista cu elevii calificați pentru următoarea etapă a olimpiadei.

Art. 12. Elevii din învățământul gimnazial pot participa în cadrul Olimpiadei de Interpretare Instrumentală, la disciplina *instrument principal*, astfel:

- a. vioară și pian începând din clasa a V-a;
- b. corzi grave, instrumente de suflat din lemn, instrumente de suflat din alamă, instrumente de percuție începând din anul doi de studiu.

III. SELECȚIA ELEVILOR

Art. 13. Selecția elevilor participanți la Olimpiada de Interpretare Instrumentală pentru Învățământul Gimnazial se realizează astfel:

(1) **ETAPA PE ȘCOALĂ:** de la etapa pe școală, pentru etapa zonală, se califică la instrumentul principal, studiat, primii clasaiți din fiecare clasă (an de studiu) care obțin punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 din 100 puncte.

(2) **ETAPA ZONALĂ:** pentru calificarea la etapa națională, numărul de locuri pentru care concurează elevii la etapa zonală, se alocă anual în mod diferențiat zonelor de către Ministerul Educației, cu minimum 20 de zile înainte de începerea etapei în funcție de următoarele criterii:

(a) Numărul de premii și mențiuni, pentru județele aferente unei zone, obținut la etapa națională în anul școlar precedent;

(b) Raportul între numărul de elevi participanți dintr-o zonă la etapa națională și numărul de elevi care au obținut premii și mențiuni, în anul școlar precedent.

Pentru etapa națională se califică primul clasat pe fiecare clasă care a obținut, la etapa zonală, 100 de puncte.

(c) Calificarea de la etapa zonală pentru etapa națională se realizează astfel:

- **juriul etapei zonale repartizează celor 6 subcomisii**, numărul de locuri alocate pentru etapa națională, consemnând într-un proces verbal activitatea și procedând la afișarea acestora înaintea începerii competiției. Modul de repartizare a locurilor se stabilește ținând seama de numărul de participanți de la fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea fiecărui instrument în cadrul secțiunii.

- **în urma evaluării din cadrul fiecărei subcomisii**, pe baza criteriilor din fișa de evaluare cuprinse în *Anexa nr.5* la acest regulament, sunt desemnați elevii calificați pentru etapa națională, în limita locurilor atribuite secțiunii.

- **locurile I neacordate la unele secțiuni**, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului, după consultarea cu vicepreședinții altor secțiuni, în cazul/cazurile excepționale de realizare a punctajului maxim de 100 de puncte de către doi, sau mai mulți concurenți la același instrument și în absența unuia sau mai multor concurenți care să obțină punctajul maxim la instrumentele/secțiunile la care au concurat.

(3) **ETAPA NAȚIONALĂ:** (1) la etapa națională se califică din toate zonele, un număr total de 150 elevi.

(d) la etapa națională premiile I neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului, altor secțiuni, în cazul/cazurile realizării punctajului maxim de 100 de puncte de către doi sau mai mulți concurenți la același instrument.

IV. REPERTORIU

Art. 14. (1) Repertoriul de concurs pentru nivelul gimnazial, la toate etapele, cuprinde:

- a) Un studiu de complexitate și exigență cel puțin de nivelul clasei la care se concurează;
- b) Două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă.

(2) Durata prezentării programului în concurs nu trebuie să depășească:

- 20 minute/concurent pentru elevii de clasele V – VI;
- 25 minute/concurent pentru elevii de clasele VII – VIII.

Programul poate fi prelungit cu 1–2 minute, cu acceptul juriului. Intenția de a depăși programul se anunță juriului înainte de desfășurarea probei.

(3) Candidații care nu respectă condițiile de la art. 14 (2) vor fi sancționați cu diminuarea punctajului final cu 10%.

V. COMISII /JURII/ ATRIBUȚII

Art. 15. Comisia centrală a Olimpiadei se constituie conform prevederilor Metodologiei-cadru și este aprobată de secretarul de stat pentru învățământul preuniversitar.

Art. 16. În termenii prezentului regulament, comisiile de evaluare vor fi denumite *Jurii*.

Art. 17. Juriul este alcătuit din subcomisii în cadrul secțiilor și secțiunilor menționate la art. 6. din prezentul regulament, după cum urmează:

- Subcomisia pian;
- Subcomisia vioara;

- Subcomisia corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă);
- Subcomisia instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet/saxofon, fagot, nai);
- Subcomisia instrumente de suflat din alamă (trompetă, trombon, corn, tubă);
- Subcomisia instrumente de percuție.

Art. 18. (1) Constituirea juriului/juriilor la toate etapele se realizează în baza prevederilor din *Metodologia - cadru* și a prezentului regulament, după cum urmează:

- La etapa pe școală, prin decizia directorului unității de învățământ.
- La etapa zonală, prin decizia Inspectorului Școlar General din județul care organizează etapa, pe baza propunerilor venite din partea județelor ce fac parte din zona respectivă.
- La etapa națională, de către Ministerul Educației, pe baza propunerilor venite din partea instituțiilor de învățământ superior de profil și a unităților de învățământ de artă.

(2) Subcomisiile au următoarea structura: un vicepreședinte fără drept de notare, profesori evaluatori și un secretar.

(3) Pentru nivelul gimnazial, numărul profesorilor evaluatori variază în funcție de numărul instrumentelor muzicale cuprinse în cadrul fiecărei secțiuni/subcomisii, după cum urmează:

- câte 2-3 profesori de specialitate pentru subsecțiunile: pian, vioară, percuție;
- câte 3-5 profesori de specialitate (cel puțin 1 profesor pentru fiecare instrument) la subsecțiunile: corzi grave (violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă), instrumente de suflat din lemn (flaut, oboi, clarinet/saxofon, fagot, nai), instrumente de suflat din alamă (trompetă, trombon, corn, tubă).

Art. 19. (1) La etapa pe școală, în cazul în care la un instrument nu există 2 profesori de specialitate, unul dintre membri evaluatori poate avea o specializare înrudită cu cea a secțiunii respective.

(2) La etapa zonală, inspectorii școlari pot face parte, în calitate de membri din subcomisii, în conformitate cu prevederile din *Metodologia-cadru*, dacă sunt și profesori de specialitate/instrumentul respectiv; tot la această etapă inspectorul școlar general al județului organizator poate numi, în funcția de președinte de onoare, un specialist, cadru didactic universitar sau personalitate artistică consacrată.

(3) La etapa națională, vicepreședinții pe subcomisii/secțiuni sunt, cadre didactice de la nivel preuniversitar sau universitar, având ca specialitate unul din instrumentele de la secțiunea respective.

(4) La toate etapele, secretarii fiecărei subcomisii/secțiuni sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar având ca specialitate disciplina/instrumentul/unul din instrumentele de la secțiunea respectivă.

Art. 20. (1) Atribuțiile și responsabilitățile juriilor/juriilor zonale/ juriilor naționale sunt cele stipulate în *Metodologia-cadru*;

(2) Vicepreședinții subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc și următoarele atribuții specifice:

a. răspund de corectitudinea desfășurării concursului și a evaluării probelor de concurs din subcomisii;

b. coordonează activitatea de evaluare din subcomisii;

c. decid, după consultarea cu președintele/președintele de onoare al juriului/ președintele juriului național, cu privire la criteriile de evaluare, menite să asigure calitatea și corectitudinea aprecierii și notării lucrărilor/ evoluției concurenților.

(3) a. Secretarii subcomisiilor pe secțiuni îndeplinesc atribuțiile prevăzute în *Metodologia – cadru* de organizare și desfășurare a competițiilor școlare

b. în cazul în care un profesor evaluator are elev în competiție, secretarul subcomisiei va evalua toți elevii clasei respective, în locul profesorului evaluator;

VI. Evaluarea probelor și premiarea

Art. 21. Evoluțiile concurenților la probele de concurs sunt evaluate după criteriile specifice prezentate în *Anexa 5* la prezentul regulament. Probele de la etapa națională se înregistrează audio, imprimările fiind de uz intern al comisiei.

Art. 22. La toate etapele Olimpiadei Naționale de Interpretare pentru Învățământul Gimnazial nu se admit contestații. Deciziile juriilor sunt definitive.

Art. 23. Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajelor realizate de concurenți.

Art. 24.(1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală, premiile se acordă numai dacă evoluțiile au îndeplinit *cerințele de exigență calitativă*. În conformitate cu prevederile din *Metodologia-cadru*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pentru fiecare subcomisie și pe fiecare clasă, în funcție de îndeplinirea criteriilor specifice din fișa de evaluare prezentată în **Anexa 5**.

(2) Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului, obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 de puncte.

(3) Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului, obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 94 de puncte.

(4) Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică instrumentului, obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 de puncte.

(5) Mențiunile se acordă, în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți în conformitate cu prevederilor art. 47(2) din *metodologia-cadru*, evoluțiile artistice care au obținut cel puțin 85 de puncte din 100 puncte posibile.

(6) Premiile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei înainte de începerea competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru lucrările care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 puncte posibile.

Art. 25. Repartizarea numărului maxim de premii, pentru fiecare secțiune se stabilește de către juriul național, se consemnează în proces verbal și se comunică participanților la deschiderea olimpiadei. Modul de repartizare al premiilor se stabilește ținând cont de numărul de participanți pe fiecare secțiune precum și de reprezentativitatea instrumentului în cadrul secțiunii.

Art. 26. La etapa națională, premiile și mențiunile neacordate la unele secțiuni, pot fi redistribuite, la decizia președintelui juriului altor secțiuni cu condiția încadrării în punctajul necesar premierii.

VII. DISPOZIȚII FINALE

Art. 27. Pentru etapa zonală, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară, profesorii însoțitori și corepetitorii, vor fi transmise județului organizator al etapei zonale, în termen de cinci zile de la data finalizării etapei pe școală, conform **Anexei 1** la prezentul regulament specific. Centrele zonale stabilesc clasamentul final al etapei, realizează baza de date cu privire la participanții calificați pentru etapa națională și le transmit la Ministerul Educației și inspectoratului școlar/de sector al municipiului București, organizator al olimpiadei naționale.

Art. 28. Pentru etapa națională, datele privind elevii participanți de la fiecare unitate școlară/zonă, profesorii însoțitori și corepetitorii, vor fi transmise județului gazdă și la Ministerul Educației, conform **Anexei 1** la prezentul regulament specific, în intervalul de timp prevăzut de *Metodologia-cadru*.

Județul gazdă elaborează broșura olimpiadei care cuprinde pe secțiuni numele și prenumele elevilor și a profesorilor îndrumători în ordine alfabetică.

Art. 29.

Elevii participă la concurs pe baza codului de identificare. Codul este de natură să anonimizeze datele personale ale fiecărui candidat.

Elevii și profesorii vor completa **Anexa 3** și **Anexa 4**, consimțământul pentru afișarea numelui în tabelele cu rezultatele finale ale olimpiadei.

Art. 30. Nerespectarea repertoriului atrage după sine descalificarea concurentului. Răspunderea alegerii repertoriului revine cadrului didactic îndrumător.

Art. 31. Anual centrele de organizare ale olimpiadei zonele și naționale transmit la Ministerul Educației situațiile centralizate referitoare la numărul de elevi participanți la fiecare etapă, rezultatele obținute/ premii de către aceștia pentru fiecare secțiune/instrument.

Art. 32. Elevii pot participa numai la instrumentul principal pe care îl studiază.

Art. 33. (1) Elevii prezintă același repertoriu la toate etapele olimpiadei din anul respectiv.

(2) Piesele nu pot fi alese din repertoriul interpretat de elev la o altă ediție a olimpiadei. Responsabilitatea respectării acestei prevederi revine profesorului de specialitate al candidatului și directorului unității școlare de la care acesta provine.

(3) Profesorii însoțitori au obligația de a pune la dispoziția juriului, partiturile/știme cu care participă elevii în concurs, cel mai târziu în dimineața competiției. Neprezentarea acestora sau prezentarea incompletă a lucrărilor va duce la imposibilitatea evaluării lucrărilor respective.

Art. 34. La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele de prezentare a programului de concurs este permis cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de recomandările în vigoare emise de Ministerul Sănătății și valabile pe perioada desfășurării etapei.

Art. 35. Organizatorii competiției sunt obligați să respecte toate măsurile legale referitoare la starea de siguranță epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la siguranța epidemiologică.

Art. 36. Anexele 1-5 constituie parte integrantă a prezentului Regulament specific.

Anexa 1: Fișa sintetică pe școală;

Anexa 2: Fișa de înscriere;

Anexa 3: Declarație de consimțământ elev;

Anexa 4: Declarație de consimțământ profesor îndrumător;

Anexa 5: Fișa de evaluare interpretare.

Art. 37. (1) Anexele 1, 2, 3 și 4 se trimit semnate și acolo unde este cazul ștampilate, scanate PDF instituției organizatoare a etapei zonale.

(2) la 3 zile după finalizarea etapei zonale, datele privind participarea elevilor în concurs se încarcă într-un google forms care va fi pus la dispoziție în timp util de organizatori.

**DIRECTOR GENERAL,
Mihaela Tania IRIMIA**

**DIRECTOR,
Eugen STOICA**

**INSPECTOR GENERAL,
Cătălin PÎSLARU**

MINISTERUL EDUCAȚIEI
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
PENTRU CLASELE GIMNAZIALE

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT

CLASELE

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Cls.	Liceul Localitatea Județul	Secțiunea/ Instrumentul / disciplina	Nr. telefon	Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor	Nr. telefon Prof. însoțitor/ Prof.corepetitor

Director,
Prof.
L.S.

Se certifică exactitatea datelor,
Director,
L.S.

Responsabil catedră, Prof.

Anexa va fi transmisă la Ministerul Educației și unității școlare care organizează etapa interjudețeană/națională

MINISTERUL EDUCAȚIEI
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI

ȘCOALA/LICEUL

REPERTORIUL ELEVULUI DIN CLASA INTERPRETARE VOCALĂ
/INSTRUMENTALĂ

A. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

B. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

C. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

D. Compozitor (nume și prenume integral) _____

Piesa (denumire integrală, fără prescurtări) _____

Director,

Profesorul elevului
(Semnătura de confirmare a repertoriului).

L.S. Responsabil de catedră, Prof.

ACORD SCRIS

(PĂRINTE ELEV MINOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de părinte/tutore a elevei/
elevului.....de

la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL*, ce se desfășoară laîn perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale fiicei mele/fiului meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele și nota obținută de fiul/fiica mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ACORD SCRIS

(ELEV MAJOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul

elev la, cu vârsta de..... ani am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE și îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute, în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (încercuiți opțiunea)

ca datele personale, menționate mai sus, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ACORD SCRIS

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de profesor îndrumător a
elevei/ elevului.....de
la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL*, ce se desfășoară laîn perioada
....., am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind
protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera
circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E. a următoarelor date cu
caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale elevei mele/elevului
meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și
obligațiilor legale.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele meu precum și numele, prenumele și nota obținută de elevul/eleva mea la
*OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL
GIMNAZIAL*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării
participanților.

Data.....

Semnătura.....

MINISTERUL EDUCAȚIEI
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL GIMNAZIAL

FIȘA DE EVALUARE

CONCURENT

Repertoriu de concurs	Criterii de evaluare			Punctaj
	Fidelitatea respectării partiturii și gradul de dificultate	Realizare tehnică și realizare stilistică	Creativitate, personalitate și expresivitate interpretativă	
Limite de punctaj	0 - 35	0 - 35	0 - 30	0 - 100
Piesa I				
Piesa II				
Piesa III				
Piesa IV				
			Punctaj final	

Observații și recomandări

.....

.....

.....

.....

.....

Membru comisie

Semnătura