



Nr. 25503/ 16.02.2024

Aprob.
Secretar de Stat,
KALLOS Zoltan

Aprob.
Secretar de Stat,
Ionel-Florian **LIXANDRU**

**REGULAMENT SPECIFIC
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE
DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI**

Cadrul general

Art. 1. Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei face parte din competițiile școlare de excelență pe discipline și se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN nr. 3015/2019*, numită în continuare, *Metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului *regulament*.

Art. 2. (1) Participarea este individuală și este deschisă tuturor elevilor care parcurg în sistemul formal de învățământ disciplina „atelier de specialitate” din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă.

(2) La competiția rezervată picturii de icoană pot participa și elevii învățământului preuniversitar vocațional teologic cu specializarea *Patrimoniu cultural - Pictură de icoane*.

Art. 3. Olimpiada se organizează pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a.

Etapile competiției și selecția elevilor

Art. 4. Etapele Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei sunt:

- Etapa pe școală;
- Etapa națională.

Art.5. (1) De la nivelul unității de învățământ se califică la etapa națională elevii câștigători ai etapei pe școală la una din specializările pentru care se pregătesc în cadrul disciplinei *Atelier de specialitate* (pictură de șevalet, grafică, animație, sculptură statuară, arte murale, ceramică, tapiserie, arte textile-imprimeuri-contexturi, modă, design, scenografie, arhitectură, arhitectură de interior și ambient, conservare - restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural - pictură de icoană).

(2) Pentru specializarea conservare - restaurare bunuri culturale, de la nivelul unității de învățământ se califică la etapa națională câte un elev pe an de studiu.

(3) Pentru istoria artei, de la etapa pe școală se califică la etapa națională câte un elev de an de studiu, respectiv elevii câștigători ai premiilor I, la disciplina *Istoria artei și arhitecturii*.

(4) Comisiile de Organizare și Evaluare de la etapa pe școală realizează baza de date cu elevii calificați pentru etapa națională și o transmite la ME și Inspectoratului Școlar al Județului organizator al acestei etape.

Secțiunile competiției și specializările din cadrul fiecărei secțiuni

Art. 6. Olimpiada Națională de *Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei* se desfășoară pe secțiuni și discipline după cum urmează:

a) Secțiunea *Arte plastice*, cu specializările: pictură de șevalet, grafică, sculptură statuară, animație;

b) Secțiunea *Arte decorative*, cu specializările: arte murale, tapiserie, arte textile-imprimeuri-contexturi, modă, ceramică;

c) Secțiunea *Design*, cu specializarea: *Design de produs*;

d) Secțiunea *Istoria artei* pentru disciplina: *Istoria artei și arhitecturii*;

e) Secțiunea *Arhitectură*, cu specializările: *Arhitectură, Arhitectură de interior și ambient*;

f) Secțiunea *Conservare-Restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural*, cu specializările: Conservare-restaurare bunuri culturale, Patrimoniu cultural - pictură de icoană.

Probele de concurs

Art. 7. Probele de concurs din cadrul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei sunt, în ordine, următoarele:

• Pentru secțiunile *Arte plastice, Arte decorative, Design, Arhitectură*:

Proba A: **STUDIUL DUPĂ NATURĂ - DESEN (PROBĂ PRACTICĂ)**

- pe suport de hârtie de desen, în tehnica creion sau cărbune;
- dimensiunea colilor de concurs - 50x70 cm; - subiectul: la alegerea juriului/juriului național;
- timpul de lucru - 6 ore.

Proba B: **COMPOZIȚIE (PROBĂ PRACTICĂ DE CREAȚIE ÎN SPECIALITATE)**

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național;
- suportul și tehnica sunt alese de candidat;
- timpul de lucru - 6 ore.

• Pentru secțiunea *Istoria artei și arhitecturii*:

Proba A: **REFERAT (SCRIS)**

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național cu referire la conținutul documentării;
- maximum 6 pagini de text și schițe*;
- timpul de lucru - 4 ore.

* Pentru a pune în valoare apartenența competiției la profilul învățământului preuniversitar de arte vizuale, referatul va fi însoțit de schițe ilustrative și/sau explicative.

PROBĂ SCRISĂ ÎN SPECIALITATE

Proba B: **LUCRARE DE SINTEZĂ** (SCRIS)

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național din conținuturile disciplinei "Istoria artei și arhitecturii", curriculumul diferențiat pentru învățământul vocațional artistic
- arte vizuale;
- timpul de lucru - 4 ore.

Pentru secțiunea Conservare - restaurare bunuri culturale:

Proba A: TRANSPUNEREA UNEI IMAGINI PE UN SUPORT DAT (PROBĂ PRACTICĂ)

- Imaginea: la alegerea juriului/juriului național;
- suportul: panou de lemn, format A4, preparat, - asigurat de organizatori;
- tehnica: culori de apă;
- timpul de lucru - 6 ore.

Proba B: INTEGRAREA CROMATICĂ A UNUI FRAGMENT LIPSĂ* (PROBĂ PRACTICĂ ÎN SPECIALITATE)

- tehnica: culori de apă;
- timpul de lucru - 6 ore.

* Pe suportul de lemn preparat se izolează, initial, o porțiune care trebuie integrată ulterior. Dimensiunile suprafeței de integrat se decide de către specialiștii din juriu/juriu național.

• ***Pentru specializarea Pictura de icoane, din cadrul secțiunii Conservare-Restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural:***

Proba A: **PREPARAREA SUPORTULUI** (PROBĂ PRACTICĂ)

Proba B: **COMPOZIȚIE ICONOGRAFICĂ** (PROBĂ PRACTICĂ ÎN SPECIALITATE)

- subiectul la alegerea juriului/juriului național;
- tehnica - aleasă de candidat.

Art. 8. Elevii participanți la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei vor desfășura, în cadrul competiției, activități de documentare pe diferite trasee, alese de comisie, dintre cele propuse de organizatori.

Art. 9. Pe parcursul documentării, concurenții se vor informa și vor face schițe în tehnici diverse, pe suportul (mapă) pus la dispoziție de organizatori.

Art. 10. Mapa cu schițe de documentare, semnată și secretizată înainte de începerea probei, va fi prezentată, în selecție sau integral, alături de lucrarea de creație în specialitate.

Art. 11. Mapa cu schițe de documentare va fi notată și va constitui instrument de departajare doar în caz de egalitate la media finală.

Juriul

Art. 12. Comisia de Organizare și Evaluare de la etapa pe școală cât și Comisia Centrală vor fi denumite, în termenii prezentului Regulament, *Juriu* respectiv *Juriu Național*.

Art. 13. Structura juriului, la etapa pe școală a Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, este următoarea:

- a) președinte - directorul/ directorul adjunct al unității de învățământ;
- b) vicepreședinte - profesor metodist de specialitate/ profesor de specialitate cu rezultate deosebite în activitatea didactică;
- c) secretar - informatician sau profesor din unitatea de învățământ, având competențe de operare pe calculator;

d) membrii evaluatori: profesori de aceeași specialitate sau de specialități înrudite, cu rezultate deosebite în activitatea profesională.

Art. 14. (1) **Comisia centrală a competiției naționale (Juriul Național) de organizare și evaluare a etapei naționale** este propusă de către inspectorul/inspectorul de specialitate/ expert/ consilier din DGÎP/ DGÎU/ DGMRP/ DM, în urma propunerilor venite din partea inspectoratelor școlare și a universităților/ facultăților de profil și este aprobată de către secretarul de stat pentru învățământ preuniversitar și secretarul de stat pentru învățământ în limbile minorităților naționale. Această comisie este compusă din:

a. *președinte*: un cadru didactic universitar de prestigiu/ o personalitate recunoscută în domeniu;

b. *președinte executiv*: inspector/expert/consilier/inspector de specialitate din cadrul DGEÎP/ DGÎU/ DGMRP/ DM;

c. *vicepreședinte*: cadru didactic universitar/inspector de specialitate/cadru didactic de specialitate din învățământul preuniversitar cu rezultate deosebite în activitatea profesională;

d. *câte un vicepreședinte* pentru fiecare secțiune de concurs: cadru didactic universitar/cadru didactic de specialitate din învățământul preuniversitar;

e. *secretar al juriului*: informatician/ inspector școlar sau profesor din învățământul preuniversitar având competențe de operare pe calculator;

f. *câte un secretar* pentru fiecare din cele 6 secțiuni de concurs, cadru didactic din unitatea de învățământ în care se desfășoară olimpiada, cu competențe de operare pe calculator;

g. *membri evaluatori*: cadre didactice de specialitate din învățământul universitar.

(2) Specializările membrilor juriilor/juriul național trebuie să acopere numărul de specializări aflate în concurs.

Art. 15. (1) Nu pot face parte din juriul cadrele didactice care au, în competiție, elevi, rude și afini până la gradul al III-lea inclusiv.

(2) Toți membrii juriului național vor da o declarație prin care să-și asume respectarea condiției menționate la alin. (1) după modelul anexă la *Metodologia-cadru*.

Evaluarea probelor și premiarea

Art. 16. Evaluarea probelor se face printr-un punctaj de la 10 la 100 puncte.

Art. 17. La proba de **studiu după natură-desen**, comisiile sunt alcătuite pe secțiuni, după cum urmează:

a) *Arte plastice și Arte decorative*;

b) *Design și Arhitectură*;

c) *Conservare-Restaurare bunuri culturale*.

Art. 18. La proba a II-a, **compoziție**, președintele Juriului național va organiza evaluatorii în grupuri de câte trei, pe secții, sau în cazul în care nu sunt trei evaluatori de aceeași secție, pe secții compatibile sau pe secțiuni.

Art. 19.(1) Ierarhia finală se stabilește în ordinea descrescătoare a punctajului final;
(2) Punctajul final, pentru fiecare concurent, se calculează după următoarea formulă:

$$PF = \frac{3 \times PP2 + PP1}{4}$$

unde:

PF = punctajul final

PP2 = punctajul la proba a II-a

PP1 = punctajul la proba a I-a

Art. 20. (1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, ierarhia se stabilește, în conformitate cu prevederile art. 45 (1) din *Metodologia-cadru*, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute;
(2) premiile și mențiunile se acordă pe specializări/discipline (Istoria artei);
(3) premiile I se acordă, la fiecare specializare/disciplină, elevilor care au obținut cel mai mare punctaj final, rezultat din calculul menționat la art. 19 (2) în prezentul *regulament*, dar nu mai puțin de 97 din 100 puncte;
(4) premiile II se acordă elevilor care au obținut punctajul final al doi-lea, rezultat din calculul menționat la art. 19 (2) din prezentul *regulament*, dar nu mai puțin de 93 din 100 puncte;
(5) premiile III se acordă elevilor care au obținut punctajul final al trei-lea, rezultat din calculul menționat la art. 19 (2) din prezentul *regulament*, dar nu mai puțin de 90 din 100 puncte;
(5) mențiunile se acordă, în conformitate cu prevederile art. 47 (2) din *Metodologia-cadru* în ordine descrescătoare a punctajului final, dar nu mai puțin de 86 puncte, unui procent de maximum 15% din numărul de participanți de la fiecare specializare/disciplină;
(6) Se pot acorda premii speciale, pe specializări/discipline, pe baza unor criterii stabilite de juriu, în conformitate cu prevederile art. 48 din *Metodologia-cadru*.

Art. 21. În clasamentul final, la egalitate de puncte, pentru departajare se ia în calcul punctajul obținut la prima probă. Dacă egalitatea se menține, juriul va departaja concurenții aflați în această situație pe baza calității și consistenței mapelor de documentare.

Art. 22. Alături de materialele consumabile, incluse în logistica concursului (mapa de documentare și două coli de hârtie de desen în format similar pentru toți participanții, lut pentru modelaj), elevii participanți pot utiliza orice alte materialele și ustensile specifice executării lucrărilor practice de specialitate acceptate de juriu.

Art. 23. Pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă.

Dispoziții finale

Art. 24. În conformitate cu art. 42 (3) din *Metodologia-cadru*, la probele practice din cadrul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei nu se admit contestații, excepție face proba scrisă la Istoria artelor și arhitecturii pentru lucrarea de sinteză care nu conține schițe și probe practice.

Art. 25. Gradul de dificultate al probelor, la toate etapele Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei se va raporta la conținuturile probelor similare din cadrul examenelor de admitere în învățământul universitar.

Art. 26. Pentru specializările care nu sunt reprezentate în cel puțin trei unități de învățământ diferite, nu se organizează etapă națională.

Art. 27 Participanții și organizatorii competiției sunt obligați să respecte legislația națională din învățământul preuniversitar, regulamentele și programele de specialitate existente în învățământul liceal preuniversitar și toate măsurile legale referitoare la siguranța epidemiologică. De asemenea, pe toată perioada competiției, participanții, elevi, profesori însoțitori, membrii juriului vor acorda atenția cuvenită respectării normelor/regulilor în vigoare referitoare la siguranța epidemiologică.

**DIRECTOR,
Eugen STOICA**

**DIRECTOR GENERAL,
Mihaela Tania IRIMIA**

**ȘEF SERVICIU,
Felicia MAN**

**INSPECTOR GENERAL,
Cătălin PÎSLARU**

Anexa 1

Liceul/Colegiul

Județul

Nr.

Avizat,
Inspectoratul Școlar Județean/ ISMB

**TABEL NOMINAL
CU ELEVII CALIFICAȚI LA FAZA NAȚIONALĂ A
OLIMPIADEI DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI - 2024**

| Nr. Crt. | NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI | CLASA | GRUPA | PROFESORI COORDONATORI | SECȚIUNE, SPECIALIZARE PROF. ATELIER |
|---------------------|---|--------------|--------------|-----------------------------------|---|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |

Cadre didactice care însoțesc grupul de elevi:

Semnătură

Director

TABEL NOMINAL

Cuprinzând participanții din județul, localitatea..... unitatea de învățământ: la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei care se va desfășura la, în perioada

Subsemnații, declarăm că am luat la cunoștință regulile de comportare și securitate privind deplasarea și participarea la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, care se va desfășura la în perioada, și ne angajăm să le respectăm. De asemenea, declarăm că ne exprimăm acordul referitor la realizarea deplasării și participării, prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare din România referitoare la organizarea competițiilor școlare, a Metodologiei - cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la OMECTS nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare, introduse prin OMEN nr. 4203/2018 și OMEN nr. 3015/2019, a Regulamentului specific de Organizare și Desfășurare a Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei cu Nr...../..... Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale fiicei mele/fiului meu în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale.

Această declarație, cu acordul exprimat, va fi semnată și de părinții elevului/reprezentantul legal al elevului.

| Nr. crt. | Nume | Prenume | C.N.P. | Clasa | Semnătura elev | Semnătura părinte |
|----------|------|---------|--------|-------|----------------|-------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Cadre didactice însoțitoare:

1. _____

Semnătură

2. _____

Semnătură

ACORD SCRIS

(PĂRINTE ELEV MINOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de părinte/tutore a elevei/ elevului.....de la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI*, ce se desfășoară laîn perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale fiicei mele/fiului meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele și nota obținută de fiul/fiica mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ACORD SCRIS

(ELEV MAJOR)

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul

elev la, cu vârsta de..... ani am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE și îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute, în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale, iar în cazul în care rezultatele permit obținerea unui premiu recompensat financiar să fie utilizate datele personale din C.I. în vederea completării documentelor legale întocmite în acest sens.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (încercuiți opțiunea)

ca datele personale, menționate mai sus, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

ACORD SCRIS

DECLARAȚIE PRELUCRARE DATE CU CARACTER PERSONAL

Subsemnata/ul....., în calitate de profesor îndrumător a elevei/ elevului.....de la.....

participantă/participant la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI*, ce se desfășoară laîn perioada, am luat cunoștință de drepturile prevăzute de Regulamentul (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în cea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.

Îmi exprim consimțământul pentru utilizarea, prelucrarea și transmiterea la M.E. a următoarelor date cu caracter personal: numele, prenumele și rezultatele obținute ale elevei mele/elevului meu....., în scopul realizării atribuțiilor, drepturilor și obligațiilor legale.

De asemenea,

sunt de acord/

nu sunt de acord (bifați opțiunea)

ca numele, prenumele meu precum și numele, prenumele și nota obținută de elevul/eleva mea la *OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI*, să fie afișate la avizierul și pe site-ul școlii organizatoare, cu scopul informării participanților.

Data.....

Semnătura.....

DECLARAȚIE

pe proprie răspundere a cadrelor didactice însoțitoare, privind asigurarea securității elevilor pe toată perioada deplasării

Subsemnatul/Subsemnata _____
CNP _____, cadru didactic titular/suplitor pe
postul/catedra de _____ de la unitatea de învățământ
_____, județul
_____, localitatea _____ îmi asum responsabilitatea
pentru siguranța și securitatea elevilor pe toată perioada deplasării și desfășurării *Olimpiadei Naționale de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei* care va avea loc la _____
în perioada _____, efectuată de un număr de _____ elevi.

Mă oblig să respect Regulamentele, procedurile și prevederile legislației în vigoare privind desfășurarea Olimpiadelor și a Concursurilor școlare.

Data _____

Semnătura _____